

KAMIMUZAILLE PRESENTE

D'est en ouest... A travers le temps

CREATION SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET FAMILLES



Kamimuzaille

Aude et Grégoire Monnat
contact@gregoiremonnat.ch
www.gregoiremonnat.ch
+41 24 471 08 03 / +41 79 704 72 73

Photos © Pauline Mandrin



PROJET ARTISTIQUE « D'EST EN OUEST... A TRAVERS LE TEMPS » - KAMIMUZAILLE

Des kamishibaïs narrés avec de la musique jouée "live" :

Kami la conteuse et Muzaille le musicien rapportent des histoires de leur périple. De retour de leur voyage imaginaire d'est en ouest à travers le temps, ils ont choisi de partager trois histoires parmi toutes celles qu'ils ont entendues et collectées. Kami raconte derrière le butaï en bois, faisant défiler manuellement les images. Muzaille joue en direct la bande-son des histoires, comme une musique de film. Une œuvre sonore créée sur mesure pour raconter ce voyage littéraire et musical. Le musicien utilise un "looper" pour mettre en boucle une guitare, puis rajoute d'autres instruments: ney (flûte orientale), harmonica, piano à pouces, mélodica, etc. créant des textures riches accompagnant les mots et les images.

La scénographie est adaptée à tout type de lieux intérieurs.

La musique originale, composée pour le projet, évoque les différents continents visités. C'est un voyage en histoire et en musique.

Le spectacle est destiné au jeune public à partir de 7 ans.

Raconteuse - Aude Monnat

Composition et jeu musical - Grégoire Monnat

Durée : 45 minutes

DESCRIPTIF DES 3 KAMISHIBAÏS RACONTÉS

Au cours de leurs voyages, Kami la baroudeuse et Muzaille, qui ne dit rien mais s'exprime avec ses instruments, ont découvert de nombreux récits.

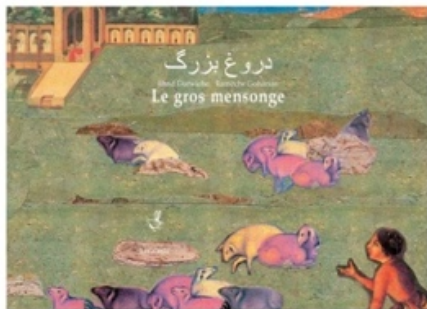
Ils ont ramené dans leurs malles des histoires et des sons autour des thèmes du rapport à l'argent, des inégalités, de l'injustice et de la pauvreté.

Ils ont eu envie de les partager.

Les trois kamishibaïs racontés durant le spectacle sont édités chez Lirabelle, à Nîmes.

Iran

Le gros mensonge, de Jihad Darwiche (texte) et Ramèche Goharian (ill.), éditions Lirabelle, 2014 :



“On raconte que dans la ville d’Ispahan, en Iran, vivait une princesse, jeune et belle. Pour la garder près de lui, son père, le roi, trouva une ruse : il n’accepterait de la marier qu’à celui qui lui raconterait le mensonge le plus gros.” Une farce subtile dans l’esprit de la tradition orale.

Italie

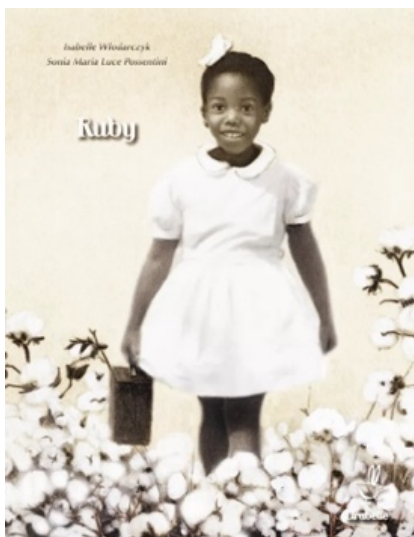
Nez d'argent, de Rose-Claire Labalestra (texte) et Juan Bernabeu (ill.), éditions Lirabelle, 2017 :



Une lavandière et ses trois filles vivent misérablement de leur travail jusqu'au jour où l'aînée invoque le diable. Un conte issu du folklore italien, recueilli par Italo Calvino, rappelant Barbe-Bleue.

Etats-Unis

Ruby, d'Isabelle Wlodarczyk (texte) et Sonia Maria Luce Possentini (ill.), éditions Lirabelle, 2018



Le soleil se lève sur la Nouvelle-Orléans (...) Des policiers frappent à la porte. Il est l'heure d'y aller. Dans ses souliers cirés, Ruby trotte. À petits pas vers une nouvelle vie...

Ruby entre à l'école des grands. Elle est la première petite fille noire à y mettre les pieds... Dans les États du Sud, les Blancs et les Noirs ne se mélangent pas. L'album retrace l'histoire bouleversante de Ruby Bridges, la première enfant noire scolarisée dans une école de Blancs au temps de la ségrégation américaine.

DEROULEMENT DU SPECTACLE ET SCÉNOGRAPHIE

Au début du spectacle, Muzaille est seul sur scène, il joue une musique d'ambiance. Kami le rejoint avec une valise, d'où elle sort quelques accessoires : un tapis, une flûte orientale, un foulard iranien qu'elle revêt. Elle raconte le voyage, puis le duo interprète le kamishibai *Le gros mensonge*.

Des intermèdes musicaux sont insérés entre chacune des trois histoires, des transitions comprenant l'espace pour permettre une interaction avec les enfants, pour discuter avec eux et répondre à leurs éventuelles questions.

Avant la deuxième histoire, *Nez d'argent*, Kami revêt un foulard rouge, sort de la valise un drap blanc, de l'argenterie, un vase pour les trois fleurs du récit ; une scénographie différente.

Pour la troisième (et dernière) narration, *Ruby*, Kami installe quelques branches de coton, une ardoise d'écolier, une poupée noire.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle jouable sur tout type d'espace en intérieur.

- Dimension plateau : 2 m x 4 m.
- Montage : 90 mn et démontage 30 mn.
- Lumière naturelle ou éclairage de scène (à fournir par la salle).
- La salle fournit l'électricité, une petite table et deux chaises sans accoudoirs.
- Kamimuzaille apporte le matériel sonore (amplificateur, micros, sonorisation), ainsi que les accessoires et instruments de musique.

PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE



Grégoire Monnat, compositeur de la musique et musicien instrumentiste.

Né à Porrentruy dans le canton du Jura (Suisse), il est diplômé de l'École de Jazz de Musique Actuelle à Lausanne en tant que guitariste et musicien professionnel. Il partage sa vie musicale entre la composition et les instruments faits de bois, à cordes pincées et dans lesquels on souffle. Il est passionné par la musique qui raconte des histoires, sur laquelle on peut se représenter des images.

Parmi de nombreuses réalisations, il compose de la musique pour des vidéos courts-métrages, des lectures filmées, pour des spectacles musicaux (dont récemment *Une histoire de dragons* avec la compagnie alsacienne Nord-Théâtre). Sa trajectoire l'a conduit sur de nombreux chemins musicaux : musiques anciennes et classiques, jazz, rock et orientales font partie de ses bagages. Un cheminement qui l'a entraîné tout naturellement à l'envie de construire des ponts entre les cultures.

Il vit à Bressaucourt dans le Jura suisse.



Aude Monnat, conteuse des kamishibais.

Née à Vernayaz dans le canton du Valais (Suisse), elle est créatrice de nombreux projets dans les domaines de l'intégration et de la culture. Depuis 10 ans, elle raconte des histoires dans le cadre de l'association valaisanne *Bain de livres* qu'elle a créée et dirige.

Elle vit à Bressaucourt dans le Jura suisse.

Plus d'infos, contact et réservations :
<https://www.gregoiremonnat.ch>

**Ce spectacle peut être joué seul ou conjointement avec
D'est en ouest à travers le temps version adulte, par Igra Ensemble**

